ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ИСТОРИЯ ЯПОНИИ**

**Древность**

Первые люди заселились на японские острова во время палеолита. В этот период поверхность Земли покрывали ледники, а водный уровень отличался от нынешнего на сто метров, поэтому на месте Японского моря была просто обширная долина. Сухопутные перешейки соединяли территорию будущего архипелага с материковой частью.



Древняя Япония. Гравюра

До восточно-азиатского региона льды не доходили, но на его климат влияли. Япония относилась к степной зоне с разнотравьем. Интересно, что животный мир представляли:

* слоны,
* мамонты,
* олени,
* другие животные, которые водились в то время в Сибири.

Вплоть до XII века до нашей эры древние японцы промышляли охотой, добывали пищу собирательством, производили примитивные орудия труда из камня. Изделия из глины они тогда ещё не научились делать, поэтому иногда этот период называют докерамическим.

**Дзёмон**

Затем ледники растаяли, уровень мирового океана возрос, часть японской территории была затоплена, и образовалась группа морских островов – архипелаг. Климат потеплел, морские течения изменили направление, и степь здесь сменилась лесными зарослями.



Разнообразные леса – хвойные, буковые, дубовые и субтропические – приютили под своей сенью много разных животных и птиц. Прибрежные воды и Внутреннее море были богаты рыбой. При таком природном изобилии не было нужды в животноводстве или растениеводстве, поэтому японцы по-прежнему охотились и были собирателями.

*Из новых навыков населения следует отметить умение изготавливать керамическую посуду для приготовления и хранения пищи – узкие высокие кувшины, украшенные особым шнурковым орнаментом, «дзёмон». Он присутствовал на посуде вплоть до II века до нашей эры и дал название этому историческому периоду.*

С наступлением неолита японцы стали жить оседло в землянках на возвышенностях, собираясь в поселения до тридцати человек. Рядом с поселением обычно была куча мусора, где и хоронили усопших. Жители начали возделывать на простейшем уровне рис, гречиху, бобовые культуры, разводить устриц и выращивать каштановые деревья. В качестве религии японцы исповедовали анимизм и тотемизм.

**Яёй**

В I тысячелетии до нашей эры японцы позаимствовали у жителей континента технологию ирригационного выращивания риса. Для этого заселялись долины у рек и равнинная местность. Появились первые деревенские сообщества, совместно обрабатывавшие рисовые поля. Для сбора урожая понадобилось изготовление очередного приспособления – каменного серпа, а для его хранения – строительство зерновых амбаров на сваях.



В сообществе было принято проводить моления и празднества, посвящённые хорошей урожайности. Как следствие, образовались новые сельскохозяйственные традиции, и появился календарь.

Также трудовые навыки японцев обогатились умением обрабатывать железо, медь и бронзу, из которых изготавливали оружие, колокола и зеркала. Керамическая посуда стала изготавливаться без узора, была красноватой и разнообразной.

Местом находки такой посуды послужило поселение Яёй, откуда и пошло название данного периода, окончившегося в III веке нового тысячелетия. Во время Яёй поселения начали появляться союзные объединения – прототип будущего государства. Полнотой военной и религиозной власти обладали вожди. В качестве ограждения поселений использовались заборы из дерева и траншеи.

**Образование государства**

О Японии тех времён можно судить только по китайским хроникам, так как своей письменности японцы не имели. Китайцы называли их «ва» и упоминали, что жили они примерно в ста государствах, треть которых поддерживала контакты с их страной. В V столетии сельское хозяйство японцев обогатилось выращиванием:

* крапивы для изготовления ткани – рами,
* злаковых культур,
* пряностей,
* каннабиса,
* мандаринов.

Возделывание риса в Японии. Гравюра

Развивалось разведение шелкопряда и изготовление шёлковых и холщовых тканей, добыча жемчуга, киновари и лазурита.

Самым сильным древним японским государством был Яматай. Эта страна вписалась в систему азиатских политических отношений на условиях Китая: платила ему дань и соглашалась с главенством китайского императора. Он, в свою очередь, содействовал в политике правителям, выполняющим эти условия, и разрешал им иметь торговые отношения с Поднебесной.

Китай в IV столетии втянулся в междоусобицы, на Корейском полуострове появились Силла, Когурё и Пекчэ, выразившие желание объединить Корею, а государственное образование Ямато начало борьбу за объединение Ниппона.  С III по VI столетие здесь было принято погребать зажиточных граждан в кофунах – курганах из земли, поэтому этот период именуется также Кофун.



Курган периода Кофун

В Ямато сложилась система родов и титулов в исполнительной власти, так как государство было федерацией. Главы родов получали титулы от вождя в соответствии со своим статусом. Государством проводилась активная внешняя политика. Корейцы и китайцы селились здесь и привозили с собой новую информацию умения, которые способствовали развитию:

* ювелирного дела,
* инженерии,
* иероглифической письменности,
* медицинских навыков,
* новой технологии в изготовлении керамической посуды.

*В конце периода Кофун в Ниппон попадают тексты и культовые предметы* *из корейского Пекчэ, связанные с*[*буддизмом*](http://o-buddizme.ru/osnovy-buddizma/chto-takoe-buddizm)*. Новое учение вызывает разногласия, приведшие к борьбе двух кланов: Сога и Мононобэ. Род Сога выступал за принятие буддизма и победил в непримиримой борьбе.*

**Развитие государственности**

Этим событием завершается доисторическое развитие Японии – эпоха Гэнси, и начинается новая – Кодай, относящаяся к истории древней Японии. Первый её период Асука связывается с именем принца Сётоку, возглавившим правительство при императрице Суйко. На территории современной Нары располагалось село Асука, возле которого сосредоточилась вся политическая и культурная жизнь, оно и дало название периоду.



Принц Сётоку (ок. 574 — ок. 622) — японский принц-регент, реформатор и политик периода Асука

Принц пытался создать в стране монархию. Он создал систему званий и чинов из двенадцати ступеней и нравственно-этические правила для чиновников – «Конституцию семнадцати статей».  [Буддийское учение](http://o-buddizme.ru/napravleniya-buddizma/o-buddizme-v-yaponii) становится при нём официальной религией. Традиционные верования — синто тоже процветают, государство заботится об их сосуществовании.

В VII веке пришедший к власти император Котоку взялся за «великие преобразования» – Тайка. Первым шагом реформ Тайка стало объявление собственностью государства всех земель и своего народа. Последующими императорами Тэндзи и Тэмму были приняты такие нововведения:

* всеобщая армейская обязанность,
* укрепление границ замками и крепостными стенами,
* размещение часовых на острове Кюсю,
* приведение законодательства в порядок по образцу Поднебесной,
* составление хроник Ниппона.

Столица последовательно перемещается в Оцу, Фудзивару и Хэйдзё (современную Нару). А Япония начинает именоваться Ниппон. В период Нара приняли новые законы, и начинают выпускать собственные деньги. Провинции, уезды и сельские поселения составляют структуру страны.

Государство Ниппон в эпоху Нара

За выданные земельные участки население расплачивалось с государством урожаем, тканями, изделиями собственного производства, а также должно было бесплатно трудиться два месяца в году. Все люди стали делиться по статусу на свободных и зависимых (рёмин и сэммин).

Но вскоре земельный фонд исчерпал себя из-за роста населения, поэтому императором Сёму было разрешено приватизировать целину. Этот закон способствовал развитию экономических отношений. Знать и буддийские монастыри начали накапливать земельную собственность.

Культура того времени отмечалась копированием корейских и китайских художественных традиций. Было построено свыше шестидесяти буддийских монастырей, среди которых памятниками культуры считаются

* Тодай-дзи,
* Тоседай-дзи,
* Кофуку-дзи.

В литературе наблюдался расцвет поэзии, составлялись её антологии, наиболее известная из которых Манъёсю, в которой собрано порядка четырёх с половиной тысяч стихотворений, написанных за сто с лишним лет.

Тодай-дзи — храм Будды Вайрочаны, Великого Будды. Завершен в 745 г.

Когда в VIII веке столицей становится Хэйан (впоследствии Киото), отношения между буддийским духовенством и аристократами становятся конфликтными. Воинскую службу теперь несут не крестьяне, а знатные люди. При дворе заметным влиянием пользуется род Фудзивара, женщины из которого становятся императорскими жёнами.

Так как регулярная армия отсутствовала, для охраны и защиты земель появляются отряды самураев из тех, кто уже отслужил обязательный срок. Руководили ими знатные люди. Наиболее известны представители родов Минамото и Тайра.

Императорам Го-Сандзё и затем Сиракаве удалось путём хитрых политических ходов отстранить от власти род Фудзивара. В результате появилось «инсэй» — правление императоров в отставке. Самураев выделили в самостоятельное сословие. Их сила и авторитет росли день ото дня.

В период Хэйан появляются буддийские секты Тэндай и Сингон, призывавшие к уединению и получению просветления путём изучения священных текстов и моления. Отношения с Китаем ослабевают, и начинается расцвет самобытной японской культуры, ознаменованной появлением:

* живописи *ямато-э*,
* национальной азбуки *кана*,
* литературных произведений на её основе,
* дворцов с новыми веяниями в архитектуре,
* придворной культуры *кокуфу*.

Период Хэйан. Гравюра

**Средневековье**

В средние века в Ниппоне наступает пора самураев. Между их родами начинается борьба за власть, и в ней побеждают Тайра. Побеждённый род Минамото составил им оппозицию.  Борьба не утихала, и позже Минамото свергли правление Тайра.

В XII столетии формируется институт сёгуната, и в средневековой Японии развивается двоевластие: киотского императора и сёгуна – в Камакуре, представлявшего интересы самураев. Буддизмом начинают интересоваться самураи и простые люди. Среди них популярна секта Дзёдо, проповедовавшая амидаизм. Также известными становятся следующие [школы японского буддизма](http://o-buddizme.ru/napravleniya-buddizma/shkoly-yaponskogo-buddizma):

* Дзёдо-синсю,
* Нитирэн-сю,
* Сото-Сю,
* Риндзай.

Если первая школа уделяла большое внимание грешникам, то последователи второй сосредоточились на Сутре Лотоса, а последние две проповедовали [дзэн-буддизм](http://o-buddizme.ru/napravleniya-buddizma/filosofiya-dzen-buddizma). Сёгунат пришёл со временем в упадок, а правителем Го-Дайгу осуществилась попытка восстановить монархию (реставрация Кэмму).

Период сегунат в Японии

Попытка была неудачной и закончилась расколом императорской власти и войной между кланами. В XIV веке возникает следующий сёгунат – Муромати, а затем третий – Ёсимицу.

В экономике, социальной сфере и культуре происходят такие изменения:

* появление водяных колёс,
* использование животных в качестве тягловой силы,
* высаживание новых культур в садоводстве,
* разведение хлопка,
* совершенствование кузнечной и литейной металлургии,
* проведение торговых ярмарок,
* создание сообществ перевозчиков и ростовщиков,
* формирование сообществ мещан для защиты от самураев,
* эволюция самоуправления,
* развитие [театра но](http://o-buddizme.ru/iskusstvo-vostoka/yaponskiy-teatr),
* оформление садов камней,
* использование татами,
* развитие искусств [икебаны](http://o-buddizme.ru/iskusstvo-vostoka/iskusstvo-ikebana) и [чайной церемонии](http://o-buddizme.ru/obraz-zhizni/chaepitie-v-yaponii) и др.

**Стремление к объединению**

В XVI веке Японию удалось объединить усилиями Тоётоми Хидэёси. Среди простого люда развивается гедонизм, в жизни превыше всего ставятся удовольствия.  Получают дальнейшее развитие живопись, астрономия, медицина, морская навигация, издательское дело, благодаря открытости влиянию Европы. Входит в моду европейская одежда.



Эпоха Эдо. Японская гравюра

Токугава Иэясу становится четвёртым и последним сёгуном. Время его правления получило название периода Эдо. Общество расслаивается на:

* самураев,
* купцов,
* ремесленников,
* крестьян,
* париев – «нечистых».

В качестве религии на первый план выходит [неоконфуцианство](http://o-buddizme.ru/ucheniya-vostoka/konfucianstvo" \t "_blank). В целом, жизнь населения в этот период отличается стабильностью.

**Новое время**

В XVIII-XIX авторитет сёгуната пошатнулся, и произошла реставрация императорской власти при помощи императора Мэйдзи. Пятисотлетнее правление сёгунов закончилось. С тех пор Япония стала промышленной державой мирового уровня.



Страна переживала взлёты и падения, периоды милитаристских настроений и экспансионизма. Сейчас же Япония держит курс на либеральную демократию и входит в ряд влиятельнейших стран мира с высоким уровнем технологий и экономического развития.

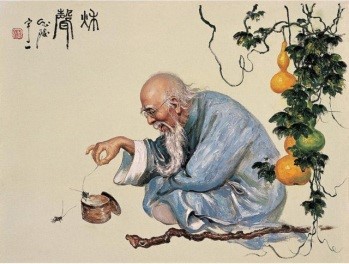
**Заключение**

Япония — это место, где восходит солнце. Так буквально переводится название *«Ниппон»* — современной демократической страны, которая сумела сохранить древние традициями самобытной восточной культуры.

**Журавль в японской культуре**

В культурах многих стран журавль является символом удачи, преданности, внимательности, и японская культура не исключение.  На самом деле, плывущие по небу журавли не оставят равнодушным ни одного человека. Журавль – перелетная птица, и считается, что весной, возвращаясь из теплых краев, журавль с собой приносит тепло, а улетая осенью, говорит, что близится зима. Для японцев красноголовый журавль 丹頂鶴 ( tancho:zuru) символизирует процветание и долголетие. Даже есть расхожее выражение: «Журавль живет тысячу лет, черепаха – десять тысяч лет», и обозначает оно пожелание долгих лет жизни. В качестве образа или символа журавль появляется во многих традиционных видах искусства Японии.

**Японский журавль: легенды и сказания**



Образ журавля встречается во многих литературных произведениях. Например, в сказании об Острове вечной юности. Там повествуется о том, что в японском восточном море в плохую погоду виднеется диковинное дерево. Стоит оно на чудесном острове, где всегда царит весна, где вечно цветут цветы и резвятся журавли. Некоторые смельчаки отваживались уходить в море на поиски этого острова, многие погибали, а некоторые путали его с вершиной китайской горы. Жестокий император Китая прознал о волшебном острове и послал своего верного поданного Йо-Фуку найти его и принести ему оттуда траву бессмертия. И вот верноподданный отправился в путешествие. Прошло много времени с начала плавания, как вдруг Йо-Фуку увидел холмы, которых не видал никогда. Он понял, что нашел нужный остров, и в ту же минуту мысли об императоре покинули его. Йо-Фуку решил, что он не хочет никогда оставлять это место. Несколько столетий спустя на остров вечной юности попал одинокий лодочник Вазобиове, который тоже решил остаться здесь. Прошли года, и Вазобиове заскучал по родной Японии, но уплыть с острова не смог. И тут он увидел журавля и сказал ему: «Я знаю, что только птицы могут покидать этот остров, но все же прошу тебя, отнеси меня в Японию, на мою родину, я бы хотел ее повидать еще только раз и затем умереть!» Журавль выполнил просьбу и, пронеся его по воздуху, вернул в Японию, где Вазобиове посадил апельсиновую ветвь с Острова вечной юности и нашел покой.  Журавль выступает в этом сказании символом мудрости и незыблемости, при этом не теряя своей главной символики, – долголетия.

Также очень широко известна, особенно среди японцев, история про раненого журавля, который, согласно легенде, превратился в прекрасную девушку. Эта девушка вышла замуж за юношу, который спас ее. Девушка владела даром: она ткала потрясающие ткани из своих перьев, которые собирала, превращаясь в журавля. Но в один момент муж подглядел, как она ткет ткани, и девушка обернулась в журавля и улетела прочь. Считается, что журавль, превратившийся в человека, путешествует и ищет людей, которые бы нуждались в его помощи. Журавли в таких историях являются символом чистоты и добродетели, готовности к бескорыстной помощи.

**Японский журавль в изобразительном искусстве**

Как говорилось ранее, журавль – птица, символизирующая бессмертие, процветание, счастье  и любовь. Изображение журавлей в японской культуре передавали тончайшие смысловые оттенки.

Например, посмотрим на гравюру Китао Сигэмаса. Это 刷り物 (surimono) – поздравительная открытка,  их делали специально на праздники и знаменательные даты. Прекрасен сюжет гравюры: пара журавлей символизирует  счастливый и долгий семейный союз, муж с женой, словно эти журавли, способны преодолеть любые невзгоды, взлететь над ними.



Или же работа Киёхары Юкинобу «Тысяча журавлей среди сосен и бамбука».



Резвящиеся среди сосен журавли означали стойкость и могущество, так как сосна является символом внутренней силы, непоколебимости и упорства. Бамбук способен вынести и знойное лето, и ледяную зиму, он символизирует защиту и выносливость. Изображения журавлей среди бамбука означают удачу, связанную со счастливой и долгой жизнью. Неслучайно для написания этой картины художник выбрал сочетание трех растений: сливы, бамбука и сосны. Их еще называют «три друга холодной зимы». Когда эти деревья изображены вместе, то символизируют крепкую дружбу, способную противостоять любой беде. Можно привести еще уйму примеров, и во всех журавль будет символизировать стойкость и уверенность. Считается, что самое раннее полотно с изображением журавля, дошедшее до нас, – работа Еситоси Тайсо, который изобразил основателя сегуната Камакура – Минамото-но Ёритомо, выпускающего в небо тысячу журавлей.

**Садако Сасаки и 1000 журавлей**



Садако Сасаки была самой обычной японской девочкой, проживающей в городе Хиросима. Но в возрасте двух лет она в числе других горожан пережила сброс атомной бомбы, хоть и находилась на расстоянии двух километров от места взрыва. Примерно через месяц выжившие, находившиеся рядом с Хиросимой, начали умирать от непонятной болезни. Садако же прожила 10 лет, не подозревая, что у нее лучевая болезнь. В ноябре 1954 года, когда Садако бежала школьную эстафету, произошел первый приступ, и в феврале 1955 года ее госпитализировали с диагнозом «лейкемия».  Во время пребывания в больнице к Сасаки пришла ее подруга Чизуко, которая рассказала ей легенду: считается, что журавль живет тысячу лет, и если сделать тысячу бумажных журавликов, то больной обязательно поправится. Садако поверила в эту легенду и начала делать журавликов из всего, что попадалось ей под руки. К сожалению, девочка успела сделать только 644 журавлика. 25 октября 1955 года Садако умерла. Эта история открывает нам новый смысл, которые японцы начали вкладывать в образ журавля с тех пор. Журавль стал символом надежды. И сейчас японские дети узнают о той истории уже не через оригами, а через песенку, посвящённую произошедшему, в которой поется о девочке, складывающей журавликов.

Журавль был и остается одним из самых распространённых символов, который проникает во все уголки жизни современного японца. Даже на свадебных накидках японских невест изображен журавль, словно пожелание долгого и крепкого союза возлюбленной паре.

**Toyota Camry** – технические характеристики.

Toyota Camry — один из самых популярных автомобилей на мировом рынке! Только в Соединенных Штатах Америки Camry удерживала титул лидера продаж целых 18 лет – с 1997 по 2015 год, а в Австралии детище Toyota и до сих пор, вот уже более двадцати лет, является самым продаваемым автомобилем в стране. Этот большой и комфортабельный седан может оснащаться двигателями объемом 2, 2.5 или 3.5 литра. Самая мощная версия выдает 249 л.с. и способна разогнать почти пятиметровый автомобиль до 100 км/ч всего [за](https://www.masmotors.ru/tth/toyota/camry) 7.1 секунды!

